

試題說明：

1. 本試題共四張 8 頁，共有 47 題。2. 請依題號以 2B 鉛筆畫記在**答案卡**上。
3. 考題範圍：翰林版 L7~L10、自學（三）、詩本：〈論語〉13-19 則、〈古文今讀〉第 17-26 回

一、單選題（1~6 每題 3 分，7~28 每題 2 分，共 62 分）

- 「轉「ㄉㄞˋ」點、校「ㄅㄛˊ」文字、坦「ㄉㄞˋ」磊落、「ㄉㄞˋ」「ㄉㄞˋ」無幾」，以上空中依序應填入何字？
(A) 捩、堪、盪、療 (B) 喉、戡、當、僚 (C) 戾、看、蕩、寥 (D) 捩、勘、蕩、寥
- 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A) 老少「咸」宜／「箴」言 (B) 「絢」麗／「炫」耀
(C) 有所希「冀」／不「翼」而飛 (D) 「綢」繆／「周」到
- 下列文句「」中的成語，何者運用正確？
(A) 我和哥哥深夜返家，惟恐驚動家人，只好「潛移默化」
(B) 比賽時他發揮「臨渴掘井」的力量，盡力完成這項創舉
(C) 公司流傳著裁員的消息，頓時「風聲鶴唳」，人人自危
(D) 不小心摔壞了媽媽喜愛的花瓶，我緊張得「物換星移」
- 下列文句「」中的詞語，何者運用**錯誤**？
(A) 他們倆人「不僅」是兄弟，「而且」在個性上全然不同
(B) 人要成功，「除了」努力之外，「還得」仰仗朋友的幫忙
(C) 古聖先賢，「無不」經過百般的錘鍊，「才能」名留青史
(D) 「不論」一個人多堅強，內心「總有」一塊柔軟的地方
- 下列文句中的詞語運用，何者完全正確？
(A) 對父母說謊之後，他的內心「龐然」不安 (B) 對教練要求的自主練習，他從不「懈怠」
(C) 聽了他的話，我心中的「綢繆」煙消雲散 (D) 這趟旅行，讓他一圓「神遊」日本的夢想
- 下列注釋，何者**錯誤**？
(A) 徐噴以煙：用煙慢慢地噴 (B) 不逾規矩：指不遵守規範
(C) 顧影自憐：形容孤獨失意的樣子 (D) 脫穎而出：比喻顯露才能，超越眾人
- 下列選項「」中的字義，何者相同？
(A) 項「為」之強／「為」之怡然稱快 (B) 「歷」久彌新／「歷」歷在目
(C) 明察秋「毫」／「毫」不在意 (D) 街頭遊「蕩」／「蕩」然無存
- 「富翁謂貧人曰：『我家富十萬矣。』貧人曰：『我亦有十萬之蓄，何足為奇。』富翁驚問曰：『汝之十萬何在』？貧者曰：『你平素有了不肯用，我要用沒得用，與我何異？』」根據這段文字，下列何者最適合用來形容文中的富翁？
(A) 目光短淺且唯利是圖 (B) 古道熱腸但揮金如土 (C) 道聽塗說而人云亦云 (D) 富甲一方卻守財如命
- 以下是光武國中幾位學生於下課時間的對話，請問哪位同學的說法正確？
(A) 絃絃：我與國中剛認識的小國是總角之交，格外投緣
(B) 貞貞：我與她交情深厚，堪稱是莫逆之交，推心置腹
(C) 小祖：因為我忘記祈祈的年紀，所以我們是忘年之交
(D) 小國：我和睿睿是一輩子的泛泛之交，是知心的朋友
- 「當我們和他人相處的時候，要詳細的觀察，尤其是最接近你的人，他可能就是你的影子。如果在那人身上看到你不喜歡的行為舉止，可能就是你正待改進而不自知的缺點；而在那人身上看到的優點，或許你自己也有，只是尚未展現罷了！」這段文字所闡述的觀點與下列何者最接近？
(A) 失之東隅，收之桑榆 (B) 局限一隅者，難以知全貌
(C) 目不見睫，短視近利 (D) 見賢思齊，見不賢而內自省

對靜止不動的事物進行描寫就是「靜態描寫」，而「靜態描寫」運用在人物描寫中，多寫人物外貌、神態等。對活動變化著的事物進行描寫為「動態描寫」，「動態描寫」運用在人物描寫中，多寫人物的談吐、悲喜、行動、待人接物的儀態，可以反映出人物的精神風貌和內心世界。

- 依據上文，下列何者**不屬於**動態描寫？
(A) 他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，肥胖的身子向左微傾
(B) 想像中，這樣的「犯人」一定是蒼白憔悴、鬱鬱寡歡的吧
(C) 只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋
(D) 她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，便嚇住了

狄更斯，英國小說家，作品善於描寫下層社會，筆調談諧，內容極具勸化力量。有一天，狄更斯家的女僕人在廚房準備晚餐，發現有一個乞丐在門口徘徊，這個乞丐不時地將破絨帽壓低，想遮住自己的臉，女僕懷疑他是個盜賊，正想向路人呼救時，那個乞丐突然說話了：「別叫喚，伊絲唐，是我啊！」說著，他把破絨帽摘下，伊絲唐呆住了，這個乞丐就是主人狄更斯。

「先生，出了什麼事呢？」

「沒什麼，我只不過是想向您要一碗湯而已。」

「您在討飯？」

「是的，我不瞭解一個流浪漢在接受施捨時會是什麼樣的心情。」狄更斯回答。

12. 依照上文內容，狄更斯想瞭解乞丐的心情的原因應為下列何者？

- (A)委婉地勸戒僕人，要懂得幫助弱勢 (B)生性喜愛開玩笑，藉此捉弄女僕人
(C)透過實際的經驗，揣摩筆下的人物 (D)激勵乞丐向上爬，勿再靠施捨度日

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊。定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。




一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

——沈復〈兒時記趣〉

13. 在闖關遊戲中，老師請同學將〈兒時記趣〉中不同的「之」字寫出正確解釋，根據下列四位同學的答題狀況，何人可以闖關成功？

	闖關題目	字義解釋
(A)約兒	物外「之」趣	無義
(B)安妮亞	使「之」沖煙飛鳴	蚊子
(C)佛傑	項為「之」強	蚊子
(D)洛伊德	心「之」所向	的

14. 廣告中常說「想像力就是你的超能力」，根據上文，請問以下哪一個圖不會出現在沈復的想像世界？

(A)飛舞的鶴鳥	(B)童年的玩伴	(C)高低起伏的地形	(D)野生的走獸
			

15. 叮噹在讀〈兒時記趣〉時將文章中的文句補上主詞後，下列何者用法錯誤？

- (A)「余」見藐小微物，必細察其紋理 (B)「余」果如鶴唳雲端，為之怡然稱快
(C)「余」使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀 (D)「余」又留蚊於素帳中，徐噴以煙

16. 有關〈兒時記趣〉的寫作手法，下列何者正確？

- (A)全文以「明察秋毫」為綱領貫穿文章
(B)作者善於運用擬人法描摹周遭的花草蟲蟻
(C)文中先分別敘述三件童年趣事，再總結全文
(D)以「怡然稱快」、「呀然驚恐」來表達作者獲得物外之趣時的感受

17. 老師教完〈兒時記趣〉後，請各小組上台發表對文句的分析，下列哪組的報告最能得到老師的稱讚？

- (A)第一組：「舌一吐而二蟲盡為所吞」——作者發揮豐富的想像力
(B)第二組：「以叢草為林，蟲蟻為獸」——作者善用敏銳的觀察力
(C)第三組：「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」——作者因專注而恍神眼花
(D)第四組：「心之所向，則或千或百」——運用誇飾修辭描寫蚊子數量之多

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。

嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

——歐陽脩〈賣油翁〉

21. 〈賣油翁〉一文利用對話、動作、表情描寫人物，歷歷如繪。下列何者說明正確？

- (A)由「無他，但手熟爾」、「我亦無他，惟手熟爾」二句，可知賣油翁實話實說，不巴結奉承
(B)「取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之」，描述出賣油翁目空一切
(C)「忿然」、「安敢輕吾射」描述出陳康肅惱羞成怒，過度自我膨脹，進而想與賣油翁比試
(D)「笑而遣之」描述陳康肅由心高氣傲到目中無人的心情轉折

22. 關於〈音樂家與職籃巨星〉和〈賣油翁〉的比較，下列何者說明正確？

	音樂家與職籃巨星	賣油翁
(A) 文章架構	先舉例再說理，再舉例再抒情	舉例然後說理
(B) 表述方式	記敘兼抒情文	記敘文
(C) 取材	列舉了兩位在不同專業領域上，卓越有成的近代人物成功經驗為事例	記錄古代偉人彼此互相學習、相輔相成
(D) 主旨寓意	人一能之己百之，人十能之己千之	勤加練習，熟能生巧

琴·格雷斯不知道自己為姐姐買的耶誕禮物竟然改變了一個男人的人生。

「先生，請讓我看櫥窗裡的那條藍色串珠項鍊好嗎？」小女孩開口。彼得面無表情的看了看她，然後開口問：「妳要買來送人？」「要買給我姐姐的。都是她在照顧我。這是媽媽死後的第一個耶誕節，我一直在找一樣最棒的耶誕禮物送給她。」「妳有多少錢？」彼得小心翼翼的問。

她忙著打開手帕的結，倒出一把硬幣，放在櫃臺上。「這是我全部的積蓄。」她簡單的解釋：「我一直在存錢要買禮物送給姐姐。」彼得若有所思的看著她，然後小心的收起項鍊，遮住標價，不讓小女孩看到。

彼得回到櫃臺時手裡拿了一個盒子，用紅色包裝紙包著，上面還用綠色緞帶綁了蝴蝶結。「給妳。」他說：「小心回家的路上別弄丟了。」小女孩金黃的頭髮，像小麥一樣；藍藍的眼睛，像大海一樣。以前，彼得愛過一名女子，她也有金黃的頭髮和藍藍的眼睛。那條藍寶石項鍊本來是要送她的禮物。然而，在一個下雨的夜晚，一輛轎車打滑駛離馬路，撞死了他心愛的人。從此，彼得因為過度悲傷而一直活在孤獨中。

耶誕夜當晚，一位年輕的小姐匆匆進到店裡。彼得覺得她很面熟——金黃的頭髮，藍藍的眼睛——卻想不起來在何時何處見過她。「這條項鍊是從您店裡賣出的嗎？」她問。彼得看了看她，眼神不再冷漠。「是的，是從我這裡賣出的。」他溫柔的回答。「您記得賣給誰嗎？」「賣給一個叫琴的小女孩。她想送給姐姐當耶誕禮物。」「但是琴沒有這麼多錢啊，她怎麼可能買得起項鍊呢？」

彼得把拆開的盒子重新包裝，非常仔細、漂亮，就像十天之前他為琴·格雷斯做的一樣。「她付出了一個人所能給的最高價錢。」他說：「她傾囊而出。」小店裡寂靜無聲了好一會兒。忽然，遠方尖塔的鐘響起。午夜，耶誕節到了。「可是您為什麼要這麼做？」她問。彼得把包裝好的禮物交給她。「已經是耶誕節了。」他說：「而我很不幸的沒有別人能讓我送禮物。能讓我送您回家嗎？我衷心祝您耶誕快樂。」

於是，在不停響著的鐘聲裡，彼得·理查茲和一位他還不知道姓名的女性走向一個充滿希望和幸福的新開始。

——節錄自歐斯勒〈藍色串珠項鍊〉

23. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？

- (A)故事一開始便預示了結局的走向，彼得從沉浸在幸福快樂之中，落入與心愛之人分離的悲苦
(B)作者以「藍色串珠項鍊」連結琴·格雷斯與彼得的已故戀人，因為她們都曾有一條藍色項鍊
(C)作者透過對話呈現人物的個性，例如彼得的體貼、琴·格雷斯的懂事，及小女孩姊姊的誠實
(D)讀者可體會彼得在落寞與欣喜間的心情起伏，並從文末明確看出他與小女孩姊姊的幸福生活

24. 「藍色串珠項鍊」對故事中的角色而言各具不同的意義，下列配對何者正確？

	角色	物品對角色的意義
(A)	彼得	與昔日戀人的快樂回憶
(B)	彼得的已故戀人	對彼得表達感謝的心意
(C)	琴·格雷斯	已能經濟獨立不需照顧
(D)	琴·格雷斯的姊姊	與彼得結下奇緣的媒介

人人都有朋友，古今以來，和友誼有關的詩作很多，我喜歡李白的〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉：
故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

你怎麼來看待朋友呢？朋友相交，貴在誠信。

在漫長的一生裡，各個階段，我們都會有朋友。有的只是點頭之交，平淡而疏離；有的可以相伴一程，留下許多美麗的回憶；有的是同好，有的甚且可以憂戚與共，莫逆於心。後者已不僅是好友，而是知己了。有道是：「相交滿天下，知心有幾人？」得一知己，此生可以無憾。

許多人都懷念學生時代結交的友人，認為不涉及利害，更為清純可喜。雖有幾分真實，卻也不是定論。問題在人的本質，如果這個人好，那麼在哪个時期認識，也都是好的。讀書時生活單純，可嘆人是會變的。多年不見，當年的好友也可能成了一個你全然不了解的人。有的人很開心的和故友重逢，然而時空遙隔，雙方的際遇懸殊，有的情誼可以歷久而彌新，有的卻遭到設計陷害，相距何以道里計？

俗話說：「君子之交淡如水。」唯其沒有雜質，更見清純雋永，方能長長久久。若心中有所求，即使近在咫尺，也有若千里之遙了。

君子坦蕩磊落，講究誠信，不逾規矩，其言行舉止，有若日月之蝕，人人得而見之。小人則綢繆甜蜜，遮掩偽飾，一心只求目的的達成，無所不用其極，誠信俱可拋。

和朋友來往，我喜歡簡單，談得來便多談，談不來則緘默。至於像「友直、友諒、友多聞」，則更傾心以交，願能潛移默化。

其實朋友相交，也是緣分。但願今生能多結好緣，彼此以誠信交往，共此有情天地。

——節錄自葉涵〈朋友相交〉

25. 關於〈朋友相交〉一文，下列敘述何者**錯誤**？

- (A)認為朋友交往最重要的是有相同的興趣 (B)以對比手法論述君子和小人交友的差異
(C)融入許多詩文名言，以強化作者的論點 (D)作者在文中分享交友原則與朋友的類型

26. 關於「在漫長的一生裡，各個階段，我們都會有朋友。有的只是點頭之交，平淡而疏離；有的可以相伴一程，留下許多美麗的回憶；有的是同好，有的甚且可以憂戚與共，莫逆於心。」的說明，何者敘述**最**不正確？

- (A)善用排比與映襯修辭 (B)先分述後總結，說明朋友的諸多類型
(C)不是只要認識就值得相交，更要看是否投緣 (D)憂戚與共的朋友值得為他兩肋插刀，同甘共苦

地底的水如何成為生命之泉？要有井把水引上來。愛，如果沒有行動，如同藏在地底的水。

在加拿大肯普特維爾的六歲男孩萊恩·赫傑克，他聽老師說，世界有些地方連乾淨的水都喝不到，居民為了取水，一天要走二十公里，而且喝到的還是又髒又臭被汙染的水。小孩很容易生病，死亡率很高。但只要有七十塊加幣，就可以在非洲挖一口井，讓一村子人有乾淨的水喝。

萊恩第一次知道，有人會因為沒有乾淨的水喝而死亡。從小他打開水龍頭就有水，要多少就有多少，給狗狗洗澡、澆花、洗車……都是清潔的水。他做夢都沒想到，喝一口乾淨的水對有些人是像做夢一樣！

萊恩決定要行動。他跟爸媽要錢，想要捐去非洲挖一口井。爸媽稱讚萊恩有愛心，但建議他可以憑自己的力氣去賺這七十塊。萊恩開始行動，幫爸爸洗車賺一塊、幫媽媽擦窗戶賺一塊、去爺爺家撿松果賺一塊、到鄰居家幫忙做東做西，一塊一塊賺，努力四個月，終於存到七十塊。

一九九八年四月下午，媽媽要帶萊恩去「澆水桶」基金會捐錢，他們專門幫助貧窮國家建立安全的水資源。萊恩穿上最帥的衣服，還打上蝙蝠俠領帶。

上午他先跟媽媽去辦公室，幫忙削鉛筆、倒垃圾，媽媽的老闆捐給他五塊，他立刻收進放捐款的餅乾盒。下午萊恩帶著餅乾盒到了「澆水桶」，才知道七十塊只夠買一個人工幫浦，挖一口井至少要兩千塊。

六歲的萊恩說：「喔，那我要再多做一些事！」他小小的腦袋，根本沒在計算這筆錢有多大？他一心想的，就是多努力，早一天能在非洲挖井，當地的人就早一天能有乾淨的水喝。「澆水桶」把萊恩的心願公布在網上。十元、二十元，一筆筆小額捐款像雨點從天而降，流向「澆水桶」。

一年後，在烏干達一口新開的井，冒出清澈乾淨的水。村民歡呼跳舞，這是萊恩為非洲開的第一口井。

二〇〇〇年七月二十七日，九歲的萊恩來到烏干達的艾桂村，親身看到他開的水井，村民列隊在路的兩旁，歡迎這個帶來希望的小英雄。兩條長長的人龍，一眼看不到盡頭。當地政府宣布這一天從此為「萊恩日」。 萊恩到現在，已經募集超過兩百萬加幣，在非洲、亞洲、南美洲十六個國家，開鑿九百九十二口井，讓八十五萬人有乾淨的飲水。

二〇〇三年五月，溫哥華國際衛生會議請萊恩演說，談乾淨的水對開發中國家的重要。會議還特別邀請萊恩在烏干達的筆友，跟他一樣十二歲的吉米·阿卡納來做見證。沒想到剛好烏干達發生內戰動亂，萊恩的爸媽替吉米要求加拿大給予人道救援。法院判定吉米可以永久居留加拿大，他從此住在萊恩的家，等於被萊恩的爸媽收養。吉米在學校很用功，他說希望長大成為律師或老師，好幫萊恩一起改變世界。

六歲的孩子發願，果然改變世界，這當然是奇蹟。但這是天上掉下來的恩賜嗎？不是，是萊恩爸媽的教育，培育了這個奇蹟。馬克和蘇珊教萊恩的是，愛不只要有心，還要有行動，要自己起而行動！

「在高牆和撞向高牆的蛋之間，我永遠站在蛋這一邊！」村上春樹好會說、說得好。我想每一隻鳥，在牠張開翅膀前，都是一個蛋。蛋，很脆弱，要保護、要孵。我們不要叫蛋去撞高牆，而要孵化牠，讓牠翅膀長成，飛過高牆。

——選自〈有一天〉

27. 關於上文的敘述，下列何者**錯誤**？
 (A)除了募集資金，萊恩還透過上街抗議喚醒世人重視(B)萊恩七歲時為烏干達開了第一口井
 (C)本文告訴我們付諸行動的愛才更具有影響力 (D)萊恩付出勞動換取獎賞，以做為基金會款項
28. 村上春樹說：「以卵擊石，在高大堅硬的牆和雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方。無論高牆是多麼正確，雞蛋是多麼地錯誤，我永遠站在雞蛋這邊。」下列哪一個同學的分享，最接近村上春樹的想法？
 (A)佳欣：高牆代表政府，惟有站在高牆這方才能確保安全
 (B)又誠：雞蛋代表著農民，應支持蛋價上漲保護蛋農權益
 (C)郁婷：把關心放在弱勢的一方，讓世界可以真正的平等
 (D)崑歆：雞蛋已經夠可憐了，可以不問是非對錯全力支持

二、詩本（每題 2 分，共 10 分）

29. 孔子曰：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在□；及其壯也，血氣方剛，戒之在□；及其老也，血氣既衰，戒之在□。」(論語季氏)以上三個 缺空之字，依序為：
 (A)鬥、色、得 (B)鬥、得、色 (C)色、鬥、得 (D)色、得、鬥。
30. 顏淵問「仁」。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目？」子曰：「非禮勿□，非禮勿□，非禮勿□，非禮勿□。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣！」(論語 顏淵)以上四個缺空之字，依序為：
 (A)視、聽、言、動 (B)禮、義、廉、恥 (C)食、色、性、妄 (D)德、言、功、容
31. 子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」下列何者不是孔子讚許的處事態度？
 (A)用之則行，舍之則藏 (B)暴虎馮河，死而無悔
 (C)臨事而懼，好謀而成 (D)窮則獨善其身，達則兼善天下
32. 「君子易事而難說也：說之不以道，不說也；及其使人也，器之。小人難事而易說也；說之雖不以道，說也；及其使人也，求備焉。」下列哪一種老師，最**不符合**上述這段話的內涵？
 (A)小欣的老師經常笑臉迎人，但翻臉比翻書還快，交代作業時都輕描淡寫，等到收作業時，才搬出一堆要求，完全看不到君子風度
 (B)稚玲的老師不苟言笑，思路卻很有邏輯，分派學生服務工作時，能夠依照個人專長，讓大家都有恰當的工作做，這老師真是一個君子啊
 (C)阿澤的老師平時和學生相處融洽，可是每次段考完檢討考卷時，就會換成一張恐怖的臉，拚命挑別學生的缺失，分明就是小人的作風，令人討厭
 (D)小明的老師文質彬彬，講話溫柔，對待學生溫文有禮，課堂氣氛愉悅，大家都說他是個百分百的君子
33. 下列關於〈論語〉章句或內涵的解說，何者**錯誤**？
 (A)「士，不可以不弘毅」是指讀書人要有寬大的志向和堅忍的毅力
 (B)「死而後已，不亦遠乎」意謂旅居在外，卻客死異鄉，父母在時，子女不該遠行
 (C)「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣。」意謂忠信篤敬，放諸四海皆準
 (D)孔子所謂「恕」道，就是「己所不欲，勿施於人」

三、古文今讀（每題 2 分，共 10 分）

吳人孫山，滑稽才子也。赴舉他郡，鄉人託以子偕往。鄉人子失意，山綴榜末，先歸。鄉人問其子得失，山曰：「解名盡處是孫山，賢郎更在孫山外。」
 〈過庭錄〉

34. 看完此篇文章，請問這次考試誰考上？
 (A)孫山沒考上；鄉人之子考上 (B)孫山考上；鄉人之子沒考上
 (C)孫山及鄉人之子都考上 (D)孫山及鄉人之子都落榜

蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩畫牛一軸，尤所愛。錦囊玉軸，常以自隨。一日，曝書畫。有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬥牛也，牛鬥，力在角，尾搐入兩股間。今乃掉尾而鬥，謬矣！」處士笑而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也。
 〈東坡志林〉

35. 請問蘇軾寫這篇短文的用意，在於說明：
 (A)戴嵩畫牛技巧高超，蘇軾敬佩不已 (B)杜處士不同意牧童的看法，瞧不起他
 (C)畫家必須熟悉描繪的對象才能正確作畫 (D)奴婢才懂得耕田織布，不要狗眼看人低

公孫儀相魯而嗜魚，一國盡爭買魚而獻之，公儀子不受。其弟子諫曰：「夫子嗜魚而不受者，何也？」對曰：「夫唯嗜魚，故不受也。夫即受魚，必有下人之色；有下人之色，將枉於法；枉於法，則免於相。雖嗜魚，此不必致我魚，我又不能自給魚。即無受魚而不免於相，雖嗜魚，我能長自給魚。」
 〈韓非子〉

36. 本文的主旨最可能是下列何者？
 (A)唯有盡心工作，才有相應報酬 (B)行事當機立斷，方可拔得頭籌
 (C)做人不能忘本，心中不能忘恩 (D)勿貪眼前利益，要作長遠打算

晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣！」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之，少而好學，如日出之太陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」
〈說苑〉

37. 本文的主旨最可能是下列何者？

- (A)滅燭憐光滿，披衣覺露滋 (B)登高必自卑，行遠必自邇
(C)少而不學，老而無識 (D)學海無涯，終生學習

白居易初舉，名未振，以歌詩投顧況，況戲之曰：「長安物貴，居大不易。」及讀至〈賦得原上草送友人〉詩曰：「野火燒不盡，春風吹又生。」況嘆之曰：「有句如此，居天下有何難！老夫前言戲之耳。」
〈唐摭言〉

38. 顧況後來認為白居易「居天下有何難」的原因為何？

- (A)藉白居易的名字，以諧音刻意嘲弄他 (B)讀完白居易的詩作，十分讚賞其文采
(C)長安物價高，其他地方相對居住容易 (D)白居易後來金榜題名，詩作家喻戶曉

四、題組（每題 2 分，共 18 分）

某自少時取草蟲籠而觀之，窮晝夜不厭。恐其神之不完也，復就①草地之間親之，於是始得其天②。方其落筆之際，不知我之為草蟲耶？草蟲之為我耶？此與造化生物之機緘③蓋無以異，豈有可傳之法哉？
〈鶴林玉露·曾雲巢論畫〉

※注釋：①就：靠近、依順。②天：天然神韻。③機緘：指閉藏的奧秘或是氣的變化。

39. 「之」、「其」字常用來代替所要描述的對象，下列何者的用法與其他三者不同？

- (A)取草蟲籠而觀「之」 (B)又恐「其」神之不完也
(C)復就草地之間親「之」 (D)方「其」落筆之際

40. 下列何者最能說明這段文章的主旨？

- (A)欣賞畫作要如觀察細小的草蟲般仔細
(B)要藉由畫匠傳授的技巧才能畫出草蟲的天然神韻
(C)繪畫必須靠心領神會，才能深刻體悟所繪對象的天然神韻
(D)繪畫要達到高超的境界，就需要仔細探究前人作品的奧秘

甲

20 世紀初葉，數學界曾經出現過一道叫人頭疼的難題，就是 2 的 67 次方減 1 到底是不是人們猜想的質數。

1905 年，在紐約的一次數學學會上，英國數學家科爾通過一番令人信服的運算論證，成功破解了這一難題，在數學領域取得了出類拔萃的成果。有人問科爾：「您論證這個課題前後共花了多少時間？」科爾回答：「三年內的全部星期天。」多麼振聳發聵的聲音！正是「星期天」這個人人皆有的業餘時間，被科爾充分利用起來，從而成就了一位卓越的數學家。

愛因斯坦說：「人的差異在於業餘時間，『業餘時間』生產著人才，也生產著懶漢、酒鬼、牌迷、賭徒。」

時間最珍愛愛惜它的人們。聲色犬馬、碌碌無為，時間就會從你的身邊悄悄溜走；不斷學習，充實自己，你就會覺得時間在有意為你放慢。

——改寫自郭冬仙〈人的差異在於業餘時間〉

乙

某段期間，因為下地獄的人銳減了，閻羅王緊急召集群鬼，商討如何誘人下地獄。

牛頭提議說：「我告訴人類：『丟棄良心吧！根本就沒有天堂！』」

閻羅王考慮一會兒，搖搖頭。

馬面提議說：「我告訴人類：『為所欲為吧！根本就沒有地獄！』」

閻羅王想了想，還是搖搖頭。

過了一會兒，旁邊一個小鬼說：「我去對人類說：『還有明天！』」

閻羅王終於點了頭。

「還有明天」可以使人懶惰頹廢，「還有明天」也可以讓人奮發向上。你我，會是閻羅王心中想要引誘的那一位嗎？

——節錄自潘台成〈綠化心靈〉

41. 關於以上甲、乙兩篇文章的說明，下列何者有誤？

- (A)兩篇皆為舉例說理的議論文
(B)甲篇先舉例再說理，再舉例，再說理，是一篇夾敘夾議的文章
(C)乙篇藉由對話的方式，帶出作者所要表明的論點
(D)甲篇的主旨說明積少成多才是成功的訣竅，乙篇則諷刺人類做事怠惰偷安的心態

42. 由乙文中馬面的提議，可看出馬面的想法是什麼？

- (A)認為警示人們不要做壞事是有違人性的
(B)想以詼諧的方式破除人們對地獄的迷思
(C)鼓勵上天堂比避免下地獄更具勸善力量
(D)認為人們不敢為所欲為是因為怕下地獄

43. 關於「時間最珍愛愛惜它的人們。」的闡述，下列敘述，何者是從正面說明這句話的含義？

- (A)2 的 67 次方減 1 到底是不是人們猜想的質數
(B)不斷學習，充實自己，你就會覺得時間在有意為你放慢
(C)聲色犬馬、碌碌無為，時間就會從你的身邊悄悄溜走
(D)業餘時間也生產著懶漢、酒鬼、牌迷、賭徒

那一夜，大雨如注。老人冒雨從外面回來，進入臥房，在燈亮起來的剎那，他發現沙發上坐著一個青年，手執左輪槍，正對準著他。「不許聲張！給我錢和你的汽車鑰匙！」老人一眼認出那把手槍是他自己的。他從容地關上門，傍著茶几坐了下來。「好大的雨，淋得我直打哆嗦，先讓我喝杯咖啡再商量吧！」「你敢耍花招！」「我不敢，我只是想暖暖身，你也來一杯吧。」老人倒了兩杯熱呼呼的咖啡。在喝的同時，他指著對方一身灰色的囚衣說：「哦，你是逃犯呀！好小子，我也在監牢裡待了三十年呢！」「想不到你這傢伙竟然也——」接著一陣冷笑。突然，外面一部汽車駛近。兩雙皮靴響上臺階，在門口停住。青年一躍而起，拿槍抵住老人腦袋：「開門你就別想活！」「外面是誰？」「是我們，趙英和李金，報告典獄長，109號新來的囚犯越獄逃跑。」「知道了，你們守住通道口，不許隨便離開！」「是，長官。」兩雙皮靴響下臺階。汽車在雨中遠去。「你瞧，我沒騙你吧！我也在監牢裡待了三十年。」老人趁勢奪下青年手中的槍：「孩子，你從來沒玩過手槍吧！我這把手槍已經二十年不上子彈了。」然後他把另一杯咖啡遞給對方。「喝掉它吧，乖乖地回到監獄去，我不會讓他們為難你的。」青年捧起杯子，艱難地嚥盡最後一口咖啡。他朝門走去時，老人塞給他一把雨傘，拍拍他的肩：「孩子，我明天一早去看你。」

——改寫自 Cabinson Borges 作、丁樹南譯〈兩夜〉

44. 依據上文，敘述不正確的選項是？

- (A)老人是典獄長，青年是逃犯
 (B)老人知道手槍未裝子彈，故看起來從容不迫
 (C)老人不讓趙英和李金入內，是因為想讓他們在外面抓住青年
 (D)老人從青年手中奪下手槍，並勸他返回監獄，展現了他的愛心

45. 關於上文主旨的敘述，最適當的選項是？

- (A)感化勝於懲罰 (B)犯罪必須預防 (C)咖啡治癒人心 (D)妥協取代對立

10大年菜 這樣吃 更健康!

魚肉 年年有餘
川燙、清蒸、蔥燒、湯品等。

雞肉 全家福
雞湯、人參雞、烤雞、雞捲等。

水餃 財源滾滾
蝦仁、高麗菜餡料佳。

年糕 步步高升
以蒸的為佳。細嚼慢嚥防噎到。

發糕 發大財
可加紅棗、枸杞等，避免拜拜久放。

蘿蔔糕 好彩頭
可蒸、煮成鹹湯，起鍋前加入即可。

長年菜 長命百歲
洗、燙、沖涼降苦味。酸菜也是芥菜。

火鍋 全家團圓
湯：蔬菜、肉：魚、雞，配料：原型食物。

橘子 大吉大利
一絲絲「橘絡」營養豐富，一起吃！

蘋果 平平安安
果皮營養為果肉2倍，洗淨後吃！

詳細完整介紹，歡迎參考文章內容！新年快樂！

資訊來源：嫻嫻營養師

圖一

飲食順序調整好 更有助健康、控血糖!

清湯 蔬菜 飯、麵 肉類 濃湯 水果

糕點、玉米、芋頭、南瓜也算

常有南瓜等，吸收比飯快!

一餐一拳頭，不可貪多!

此飲食順序可減緩胃排空、避免血糖亂飆，更有助健康及血糖控制!

資訊來源：嫻嫻營養師

圖二

因應新年將至，老師在佈告欄張貼以上兩張海報，希望學生享受美食之際，也能注意自己的身體健康。請根據圖一及圖二回答題 46-47。

46. 下課時，一群同學圍在海報前七嘴八舌地討論，根據圖一下列哪一位同學的說法正確？
 (A)小沈：「我要吃水餃、發糕和魚肉，這些都象徵「發大財」，期待可以拿到很多壓歲錢！」
 (B)小槩：「烹調方式攸關健康，要選擇清淡的煮法。例如水煮火鍋，加入任何食材都不怕！」
 (C)小嘉：「芥菜的苦味實在讓我難以下嚥，今年我要請爸爸記得將菜沖涼，降低苦味。」
 (D)小歐：「我們家最喜歡吃魚了！魚的料理方式很多，清蒸、蔥燒、油煎都是健康好選擇。」

47. 看完海報的小樟，回家後可以採取下列哪一種出菜方式，最能使全家人達到健康的效果？

	第一道	第二道	第三道	第四道
(A)	蔬菜清湯	甘甜橘子	燙長年菜	枸杞發糕
(B)	香甜水梨	蒸甜年糕	玉米濃湯	清蒸鯛魚
(C)	香烤全雞	海鮮清湯	梅粉芭樂	蒸蘿蔔糕
(D)	蔥燒鮭魚	紅棗發糕	南瓜濃湯	帶皮蘋果